

براعم الإيمان

« السنة الحادية والعشرون - العدد ٣٦٧ »
« تصدرها وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بمملكة الكويت »
* هدية العدد [٣٦٧] من مجلة الوعي الإسلامي *



كويتنا
الأبية

مدرسة الأوقاف

• رئيس التحرير
 بدير سليمان القصص
 • المدير المسؤول
 تمام الصبيح
 • راسـوم
 صامـة
 • محررون
 محمود القرماني

احبائنا مراغم الخير والحب والامانة السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

في الثاني من شهر اغسطس عام ١٩٩٠م غزت الجيوش العراقية
 دولة الكويت الطيبة المسالمة وعاشت في ارضها فساداً وقتلاً
 للأرواح البرية ونهباً وتدميراً وإحراقاً للممتلكات والرافق العامة
 في ظاهرة وحشية بعيدة كل البعد عن كافة القيم والباديء
 والأخلاق التي جاء بها الرسول الكريم محمد صلى الله عليه

وسلم
 لقد بلغت أمتكم أهل التراث يوم تمسكت بمبادئ الاسلام
 العظيم ويوم تخلت عنها صار حالها الى ما تشاهدونه اليوم من
 فرقة وتمزيق وطمع وحسد وتخلف في شتى ميادين الحياة
 ما هدوا الله يا احبائنا وانتم تحتفلون بميلاد النبي العظيم محمد
 صلى الله عليه وسلم ان تكونوا مثلاً في الصدق والامانة والعلم
 والحفاظ على حقوق الآخرين حتى تحققوا لأنفسكم وأمتكم
 المكانة اللائقة وتعيدوا لها امجادها وعزها المفقود والله يرفعكم
 ويسدد خطاكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

عادي

كن فخوراً بالهدى



شعر: علاء حسني المزين

كن فخوراً بساتبع النور أحمد
إنه خير السورى الهادي المؤيد
من يعيش في هديه يهنأ ويسعد
كن فخوراً

كن فخوراً أنت بالاسلام اعل
من جميع الخلق في الدنيا واغلى
كم بئس في الدنيا بسالفكر يصل
كن فخوراً

بينك الاسلام بين الله بشري
غل فيه قيصر من بعد كسرى
وغدا الانسان بعد القهر حرأ
كن فخوراً

نحن بالاسلام داوينا السقاما
واقمنا للسورى عدلاً نظاما
ونشرنا في ربى الارض السلاما
كن فخوراً

أنت من أتباع أصحاب الرسول
الهداة الفاتحين ذوي العقول
البينة، المفتشين بلافضول
كن فخوراً

سوف يعلمو ديننا في العالمين
تلك بشرى المصطفى الهادي المبين
فلنعش بالحق رغم الحاقدين
كن عزيزاً يافتى الحق المتين
كن فخوراً

زهرة الجابرية

بقلم - فاطمة هانم محمد



كانت ليلة التكبير، سعد فيها الجميع الى أسطح المنازل وعقارب الساعة تقترب من الثانية عشرة.. ارتفع صوت الجميع يكبرون يدعون العلي القدير أن يزيح عنا بلوانا.. كنا نعلم أنه اختبار من خالقنا وعلينا ان نصبر ونقاوم حتى تنقشع الغمة.. وجدتها تتخذ لنفسها مكانا قصياً تصلي في خشوع ثم تقف بعد ذلك منتصبة في وسطنا تصرخ من اعماقها: يا شباب الجابرية.. قوموا هذي ديرتكم.. دافعو عنها بدمائكم.. لاتركوا العدو يرتاح أبدا.. أبدا

ردد الفضاء أصدااء ندائها، فتعالت الصيحات من كل مكان تجاوبها، الله أكبر.. الله أكبر النصر لنا.

في الصباح كان يوم الثامن من أغسطس وكنا على موعد مع نساء الديرة لنخرج في مظاهرة عصيان مدني، قال أبي: لا داعي للخروج في مثل هذه التجمعات.

قلت في حماس: لا تخف يا أبي.. لقد علمتنا حب الوطن منذ الصغر فلا تطلب منا ذلك الآن.. خرجنا جميعاً نهتف بحياة أميرنا ووطننا.. كان الجمع يزداد كلما اجتزنا شارعاً من شوارع الرميثية حتى الجابرية.. كنت انظر الى وجه ثناء فينتابني شعور عجيب.. لقد تغيرت اختي.. أصبحت انساناً آخر لا أعرفه من قبل.. أين تلك القطة الوديعه ذات الصوت الهاديء

الحنون، من تلك الفمرة التي تصرخ من اعماقها رافضة الظلم والظالم.. كانت عيناها تلمعان بحماس وقطرات العرق تنساب على وجهها.. يزداد حماسها كلما اقتربنا من أماكن تركز قوات العدو.. حرصت على مجاورتها يوماً.. أمسكت بطرف عباءتها، حتى وصلنا الى مخفر الجابرية.. وجدتها تخرج من عباءتها صورة أميرنا الشيخ جابر الاحمد

تخفهم.. استمرت مسيرتنا وقد ألهمت
رؤيتهم عزيمتنا فازداد هتافنا: الله
أكبر.. الله أكبر.. النصر لنا.

تجاوزناهم.. أطلقوا نيرانهم علينا..
تراجعت قذائف.. سقطت ذخريات..
وبقينا لم نتراجع.. صممنا على
استكمال مسيرتنا لنعلن للعالم أننا
لن نستسلم للغاصبين كما يدعون
نقول أننا هنا على أرض الكويت رغم

أنف (صدام) المجنون.. كانت طلقاتهم
تردنا كلما ارتفع هتافنا-مختلطة
بأهات المصابات وحسرة الموت من
صدور الشهدات.. سقطت ثناء..
تفجر الدم من رأسها ليغطي وجهها
وهي مازالت تصرخ: الله أكبر.. النصر
لنا.. ركعت بجانبها تصرخ: أيها
الجناء.. أيها المجرمون.. ثناء.. ثناء
تشبعت يدي.. احتضنتها بين ذراعي
أبكي في حرقه.. تنقطع ثياب قلبي
حزنا على شعبها.. كان وجهها
باسما.. مشرقا كأنها ملاك نائم في
وداعة..

جاء أحدهم.. فوخرني بحربة سلاحه
في ظهري حتى أتركها دون فائدة..
حاولت حملها صرخ وهو يرفعني
عنها بشدة قائلا: أغربي من هنا وإلا
قتلتك معها.. أغربي جاءت الرفيقات
امسكن بي ياخذونني بعيدا وأنا
مازلت أصرخ: لا.. لن أتركها..
سأخذها معي مازلت حية أطلق
الجناء علينا سيلاً من
النيران.. جذبتني رفيقاتي رغمًا عني
وأنا انتظر حيث ترقد ثناء..

رأيت أحدهم يركلها بوحشية.. رفعت
يدها وكأنها تدعو الله تشهده على
مايفعله هؤلاء الأوغاد.. صوب تجاهها
سلاحه يفرغ في جسدها الطاهر كل
ذخيرة رشاشه لنستشهد ثناء
ومازلت تعلق وجهها ابتسامة
الرضا.

براعم الأيمان - العدد ٢٢٨ - ربيع الأول ١٤١٧هـ - [٥]



علاء مقرر

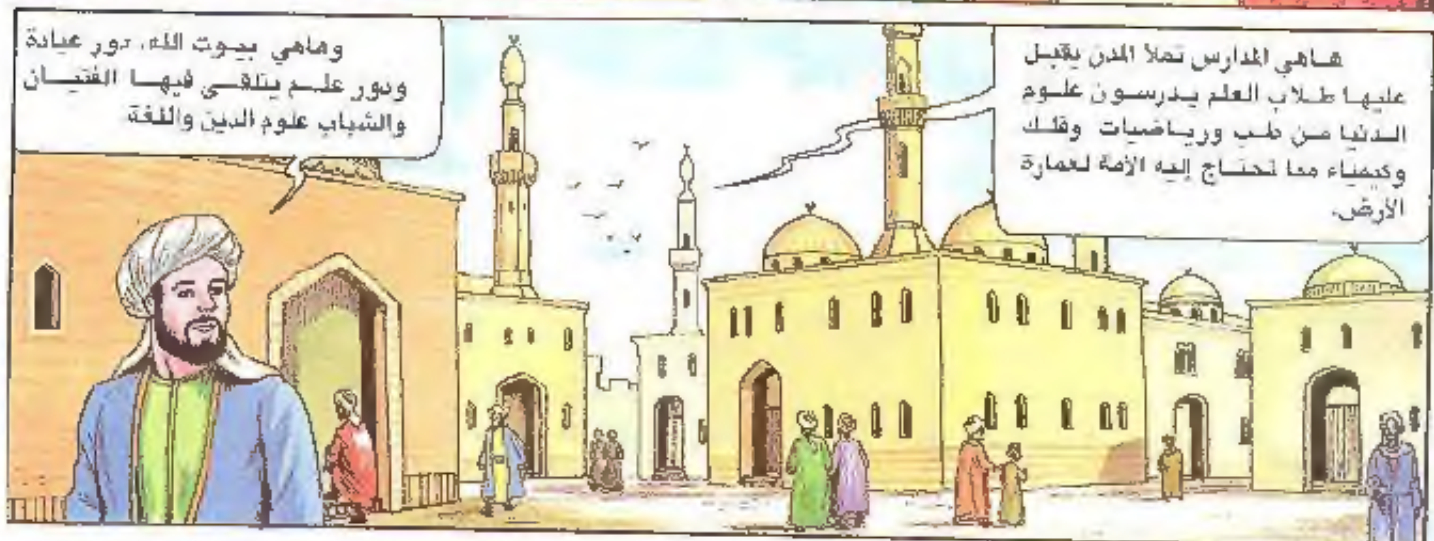
الصباح.. رفعتها عالية.. اشتعل
حماس الجميع.. اندفعنا بقوة تلقف
حولها وهي تهتف بالروح بالدم نفديك
يا كويت.. ارتفعت هتافات الجميع من
النواقد تنضم إلينا.. ارتج المكان لها..
تبث الرعب في قلوب الغاصبين الذين
خرجوا شاهرين سلاحهم.. تجاوزنا
باب المني بخطوات ثابتة ازدادت
هتافتنا اشتعالا مما جعلهم يتزايدون
حولنا ولكننا.. لم نتراجع.. لم



جهاد الإمام

ملخص مأسبق

تعرضت مدينة (حوان) في بلاد الشام عام ٦١٧هـ. لغزوات جيوش الكفار واضطر الفتن أحمد بن تيمية وكان صغيراً للهجرة مع أسرته إلى دمشق حيث دخل (الكتاب) وظهرت عليه علامات الذكاء، والنبوغ فكان يملئ معظم أوقات في القراءة والتعليم في المسجد.







ومطاف الشيخ يتجار السلاح
يخبرهم أن مقاومة القتل جهاد في
سبيل الله أو يأمرهم بالجهاد بأموالهم
ويعطوا السلاح لمن يريد بلا مقابل أو
بممن قليل.



كويتنا الأبية

شعر/ محسن عبدالمعطي عبدربه

كويتنا كويتنا أيتها الأبية
كويتنا كويتنا يا دولة فتية
يا قلعة معطاءة يا نهضة وضية
عشت لنا دمت لنا يا أمنا الوفية
كويتنا كويتنا أيتها الأبية
كويتنا كويتنا يا دولة فتية
كويتنا لم تكثر بالغدر في العشية
وسددت لثديها ضربتها القوية
فكبرت وانتصرت للحق عبقرية
كويتنا كويتنا أيتها الأبية
كويتنا كويتنا يا دولة فتية
الله أكبر أمئتي بالنور يا تقية
فدين ربنا غدا شرعنا العلية
نسعى إلى الخير به في سائر البرية
ونور صبحنا بدا يزمو بالمعية
أكرم بها أعظم بها كويتنا الأبية

عبدالله

الخائن

بقلم / د. حسام العقاد

ارتفع صوت المؤذن، فترك العالم زهران أدواته، وغادر معمله ليصلي العشاء في المسجد، وفي طريقه وجد طفلاً يجلس مستنداً بظهره إلى الحائط ويبكي، اقترب منه ووضع يده على كتفه في حنان، وسأله:

.. لماذا تبكي يا بُني؟

رفع الطفل رأسه، نظراً إلى زهران بعينين مملوئتين الدمع! قال في صوت حزين،

.. أنا طفل يتيم، كنت أعمل عند رجل صالح، ولكنه سافر فطردي ابنه، ولا أدري ماذا أفعل...؟

وارتفع بكاء الطفل، فرق قلب زهران، وقال: تعال معي يا بُني... ما اسمك؟

.. علي.

.. هيا بنا يا علي.

وأمسك يده الصغيرة، وتوجهها إلى المسجد وبعد الصلاة عادا إلى المعمل الذي يقضي فيه زهران يومه، وقال له:

.. أنا رجل وحيد، سأجعلك مثل ابني، ستعيش معي لتساعدني في عملي وتدرس وتتعلم حتى تصبح رجلاً قوياً.

ابتسم علي قائلاً: بارك الله فيك... وجزاك خيراً...

أشار زهران بسبابته محذراً، وقال: ولكن احذر.. أنا مخترع.. وكل شيء

تراه في معمل سر... لا تبح به أبداً... لا تخن الأمانة وإلا تعرضت لعقاب شديد، أفهمت؟

قال علي في إيمان: المسلم لا يفشي السر، ولا يخون الأمانة أبداً.

زاد إعجاب زهران بالطفل، وبدأ يحبه، وصار يعلمه، ومرت الأيام وعلي يتعلم ويدرس واستطاع بأخلاقه الحسنة وذكائه أن يكسب ثقة وحب العالم زهران.

وفي يوم نادى زهران علي تلميذه، وقال له في بشر:

.. الحمد لله... لقد انتهيت من اختراعي الجديد... وسأقدمه غداً للمسؤولين...

هلل علي قائلاً: الله أكبر... أنت مخترع عظيم يا أستاذ زهران..

ودخل لطفي، الصديق الوحيد لزهران، وسمعهما، فقال مهنئاً:

.. بارك الله لك يا زهران.

ووقف زهران يشرح لهما فكرة الاختراع في سعادة، ويجيب علي تساؤلاتهما عنه، وخرج الثلاثة لصلاة العشاء في المسجد...

وفي صباح اليوم التالي ارتدى زهران ملابسه ودخل معمله ليأخذ أوراق اختراعه، فلم يجدها، فصاح في ارتياح: لا حول ولا قوة إلا بالله... أين أوراقى.. من أخذها؟

وفجأة تجهم وجهه، وانطلق الشر من عينيه، وصاح: علي.. علي.. وأقبل علي مهرولاً، فصاح زهران: أين الأوراق؟

بحث عنهما علي في كل مكان وفوجيء بزهران يقول في ثورة وغضب: .. ألم أحذرك من الخيانة؟

فوحىء به، فصاح في اضطراب
 زهران... ما الذى جاء بك؟
 نظر إليه زهران بدعسة، وقال: أهذه
 هي الحية انتي نعدمتها لي؟
 قال لطفى في ارتباك: سف... كانت
 مفاجأة أن أراك... لقد قلت لي أنك ستقدم
 الاختراع هذا الصباح
 قال زهران في مرارة: لقد سرق
 الاختراع.

صدم علي عندما تهمه زهران، بكى
 ممرره وأقسم أنه لم يأخذ الأوراق،
 ولكن زهران لم يصدقها، وقال وهو
 يشير بيده نحو باب المعمل:

— اخرج... ولا نعد إلا بالأوراق...
 سأهلك يوماً. ثم أبلغ الشرطة.
 وعاد علي المعمل وهو يبكي، أما
 زهران فقد ذهب إلى صديقه لطفى الذي



صاح بطفلي سرق.. لا شك ان الطفل هو الذي سرقه.

.. كيف عرفت؟

.. من غيره يدخل معملك.

فكر زهران برهة، ولاحظ أن بطفلي مربك ومضطرب، كأنه يخفي سرا وفجأة قال له: لم أرت بعد صلاة العشاء؟

قال متلعثماً.. كنت متعباً لذلك خرجت بسرعة من المسجد..

واحه زهران بنظرة قوية وقال: انت لم تصل معنا، لقد غادرت المسجد قبل إقامة الصلاة.

راد رتاك لطفلي، وتقصداً اعرق من

حبيبه بغزارة، نظر إلى زهران في خوف، فصاح زهران، ما بل..

فجاءه نظر زهران إلى حبيبة صغيره مفتوحة، رأى أوراقه بد حلقها، اسنولى عليه الذهور لبرهة ثم صاح في أسف، أنت.. أنت.. خائن.. لص..

انهر بطفلي واعترف بجريمته، قال في أسف

.. عرضوا علي مبلغاً كبيراً لسرقه احتراعت.. ضحك علي الشيطان.. سامحني..

.. تب إلى الله، واستغفر الله

أخذ أوراقه، وغادر المنزل، وطاف أرجاء المدينة بحثاً عن عي فلم يجده، دخل لمسجد، فرأى علياً جالساً يدعو لله في خشوع، اقترب منه، سمعه يقول وهو يبكي يا رب انت تعلم أنني بريء، لست لص ولا خائن، يا رب أظهر براءتي.

سالت معه من عين زهران، اقترب من عي أكثر انحنضته وهو يقول

.. لقد أخطأت في حقك يا بتي..

سامحني.. لم أعمل بقول الله تعالى،

﴿يا أيها الذين آمنوا اجتنبوا كثيراً من

النظر إن بعض الظن إثم﴾

[الحجرات ١٢] ولم أعمل بقول رسول

الله صلى الله عليه وسلم: «ياكم

والظن، فإن الظن أكذب الحديث».

[رواه أحمد وأبو داود] بعد تعلمت ألا

أنهم مخلوق نون دليل.. سامحني يا

علي حتى يعفر لي الله.

انحنضه علي وقال احمد الذي ظهر

براءتي.. وكشف مكر لحائن.

وعاد زهران في معمله ومعه اطفال

الامين.



الدين النصيحة

بقلم غريطة الططاوي

دخلت مجموعة من الاطفال دار كتب للاطفال، ليستعيروا بعض القصص ويقرأوها ويتناقشوا فيها بينهم عما تدور عليه احداث كل قصة وعن مغزاهما ليستفيدوا منها، وتثري (تعني) ثقافتهم وتوسع معارفهم فللمطالعة متعة وفائدة اقترب واحد من وائل وسأله من اول مر صدق قصة الاسراء والمعراج من الصحابة؟

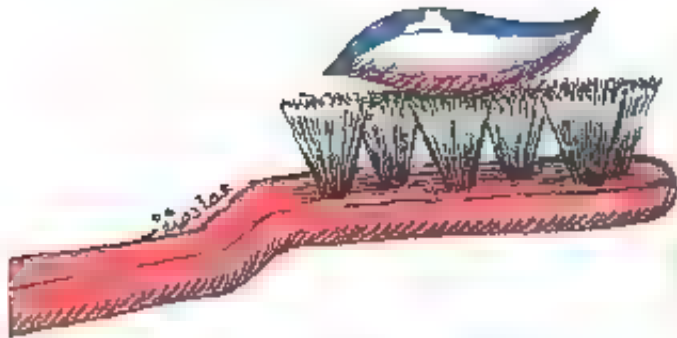
رد وائل بلهجة اعراف بكل شيء المعتز بمعلوماته القيمة قائلاً - يالك من جاهل أهذا سؤال تسأله؟ انه الصحابي الجليل ابو بكر الصديق رضي الله عنه وسمي بالصديق بصديقه قصة الاسراء والمعراج و ما هذه الرائحة الكريهة؟ نظر فيمن حوله ثم التفت الى صديقه ماجد وحقق نحوه فمعه وعرف مصدر الرائحة وعنده قال لنفسه

- علمنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ان (الدين النصيحة)، وعلى ان اصح صديقي وانتهه الى رائحة فمه، كيلا يعرف منه الاصحاب وكى يحافظ على سلامة اسنانه فبدأ بكلام اسامح الأمين بصوت مرتفع - يا ماجد أنت صاحبي واخي وأحب لك ما أحبه لنفسي و... والرائحة المسمعة من فمك ترزعج أصدقائك وتبعدهم عنك ضج الأطفال بالصحك يهيم اكمل وائل كلامه عليك باستعمال الفرشاة ومعوون الأسنان بعد كل طعام وقبل النوم (أخفى ضحكه يديه) وحتى قبل ان تقابل أصدقائك . لاتزعج يا صاحبي من نصيحتي فكما تعلم الدين النصيحة

شعر ماجد بالحجل الشديد واحمر وجهه وطأطأ رأسه واحتلجت اعضاءه ونم يحمر حواها فالجميع بضحك ويشير بيده الى ماجد ثم يضع يده على انفه كان الرائحة ركب لها جراحان، وبدأت تطير من انف الى انف، وهنا انبرى (سعد) وهو طفل ذكي ليدافع عن صاحبه قائلاً لوائل

- كما علمنا رسولنا الكريم ان الدين النصيحة، علمنا أيضاً شروطها وأوقعتها الاسلوب الذي اتبعته في نصيحتك أسلوب استهزاء وسخرية بقالب النصيحة، والله يقول في كتابه العزيز (ولا يسخر قوم من قوم عسى ان يكونوا خيرا منهم). كان عليك ان تأخذ (مجد) الى مكان منعزل بعيد عن اصحابك وتكلمه بود وحب، وتبين خطأه وترشده الى الصواب ولا تكلم احداً بذلك فالنصيحة تكون بين الناصح والمنصوح فقط فهي دائرة مغلقة، وإلا صارت النصيحة قسيحة

شعر (وائل) بالخرج الشديد وتقدم من (ماجد) واعتذر منه وقبل رأسه وآى على نفسه الا يعود الى ذلك اشكر من النصيح مرة اخرى.



عاصمة الغرب الفلاحية:

تعد مدينة العبيطرة عاصمة المغرب (وكلمة العرب) مستطوع مشهور في هذه منطقة اللمبي بطاياته فلاحيه ويطلع على سكان المغرب واهيم بعبطرة حوالي ١٦٩٦٦ نسمة وتشمل مناطق تانية، سيدي يحيى، سيدي سليمان، سيدي قاسم، سيدي لاربعاء، سيدي لالقاء، سيدي علي، سيدي بالصفوة، ومطقة الغرب تلعب دوراً هاماً في الاقتصاد الوطني المغربي. لها من مؤلفات متعددة مساهم بشكل كبير في تحقيق ازدهار الفلاحة وتحسين الحياة داخل البلاد. وتمتصو الاقتصاد التي يعملون بها يخص الإنتاج الفلاحي على (السكك الحبيب، الحوم، الفول، الحبوب، الفخوم).

منها، ف النهري

وإن كانت مدينة العبيطرة تعتبر مركزاً اقتصادياً مهماً فهي تفتقر إلى البنية التحتية الجيدة مما يعيق مستوى التصدير أو الاستيراد بواسطة

مبانيها النهري (انظر الصورة رقم ٢) التي يوجد عبر الضفة نيسري لواندي سيدي ربه مناء مهم يعمل كمنطقة للظلم الشمسي، جزء يحوي على مهنراً - تنقل فيه همة كبرى في مركز اقتصادي قدم يحجب أنوار من أس غربية وصاحبه باسمه بحرب ومطقتهم علاحة حيث يسود منها و الصريح ويرتبط مناء بعبطرة بشبكة من طرق ذات همة كبرى يؤمن التواصل بين الأقليم ونظف كدنت بالمر «عاصمة الأخرى»

تطور و التحدث

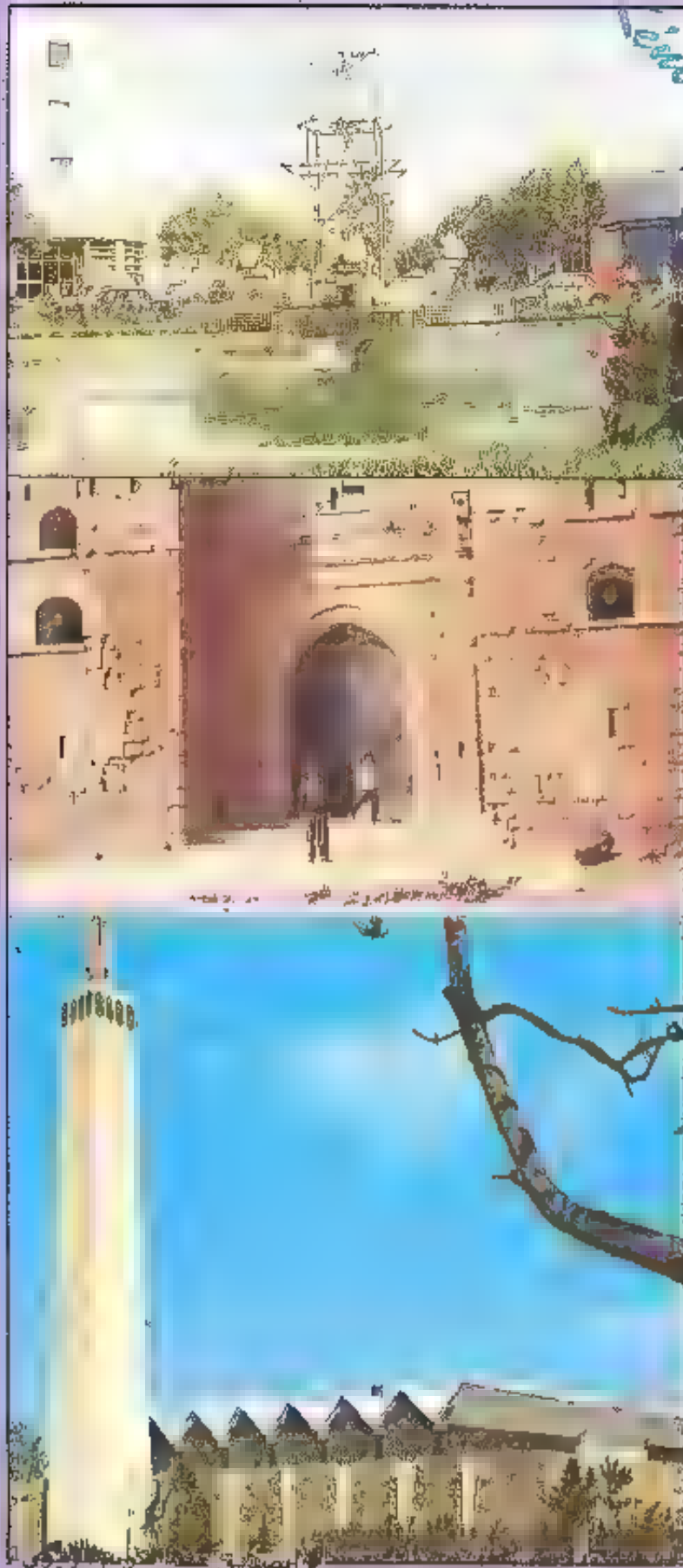
بعبطرة صبية

بعبطرة لاربعاء ودار بعبطرة

بصري الباحة

بعبطرة سيدي سليمان سيدي قاسم مكس. عاب المغرب الشرقي (نظر الخريطة) شبكة لسكك بعبطرة (انظر بصورة رقم ٤)

بعبطرة عصر بكبة طنية



الفيطيرة سيدي فاسم مكان فاس
تاريخ
الفيطيرة الرباط الدار النظم للصوب

المعامل والمصانع:

مقر المعامل و مصانع مصنع الفيطيرة
تتبعها، عمر الصناعة السكرية الى معامل
بعض اسمنت مروراً بمصنع الفخس و بحليب
والسج و المروج و الكيمياء هناك معاصر
سورق ومعمر لحديد ومشتقاته ومعامل نلار
ومطاحن صناعة

المؤهلات السياحية:

مر مملوك الاسلام شجع السياحة في الارض
تأثيرها وشروطها ما فيها من مزارع اجتماعية
وبعضها وعلمية و زينة و قصصية ، نظر
بنا بها وموقعها بحري وكذا نوع مآثرها
لتربية من مدينة الفيطيرة مخرج في مكانها
ساحية لا يسهل بها

المآثر التاريخية:

قصة مهيبة ، انظر الصورة رقم ١
الصيد البحري، قصره سيدي موعنة
الصيد بري غابة بصيد الصورة
عامة معصومة مرتبط قسم الفيطيرة بغابة
المعصرة وهي غابة صنعية من سحر الفلج
، يوجد بها ثم ، سوط وبحر مينا المعصرة
من كثر من بحري تنحرف

الشواطئ:

يوجد شاطئ مهيبة وسينجاب حدهما
لا يضم كل المؤهلات السياحية وهي مصف
شبهات

مساجد مدينة الفيطيرة:

يعبر مسجد «أندونيسيا» أو البحرية من أقدم
مساجد مدينة الفيطيرة الذي أسس عام
٢٠٤ هـ (س. الصورة رقم ٢)

مينائها البحري:

بحر مينا . به الفيطيرة لصيد بحري
مكانه كبير بحر لمدة ٥٠ حن قيم الفيطيرة
وعلى محاذيه بها وتوفر فيه صيد سمك
السمك واستعداد الاشكال في عو «سبح» داخل
الحيط لاطس في كثير

موسوعة الفكاهة

والضحك

العجوز الذكينة



— في عهد الخليفة العباسي
المأمون دخل مصر مئرا
عجوز تعيش بمفردها
قاصدا سرقة مبرها.

أحسست المرأة العجوز
بحركة غريبة في منزلها
— لا بد أنه لص!

يا إلهي ماذا أفعل؟
— الحمد لله أرجو أن تنجح
الخطبة في التخلص من هذا
اللس.

— ما أغساني ، لو كنت
بروجت وأنا صغيره لكان
عندي الآن ثلاثة أولاد الكبر
(بكر) والثاني (عمر)
والصغير (صقر)

— لا ، لا ، لو مات الأولاد في
حياتي لنفسيهم
— بوسى ناكرو...

يا عمر... جدي باصقر
— وكان للمرأة العجوز ثلاثة
جيرار بهذا الاسم فما
سمعوا صراخها هبوا
لنجدتها.

— دخل الحيران منزل
العجوز وأمسكوا باللس
وشبعوه ضرب وساقوه
لعائد الشرطة.

— اللص: ليتك سكنت افير
ولا ولدت بكر ولا تكسبت
عساك برؤية عمر ولا أراني
الله هذا الصقر.
— علم الخليفة المأمون بدعاء
العجوز قهر لها بمكافاة
مجزية.

عالم السحالي...

بقلم الاساذ: مصطفى غنيم

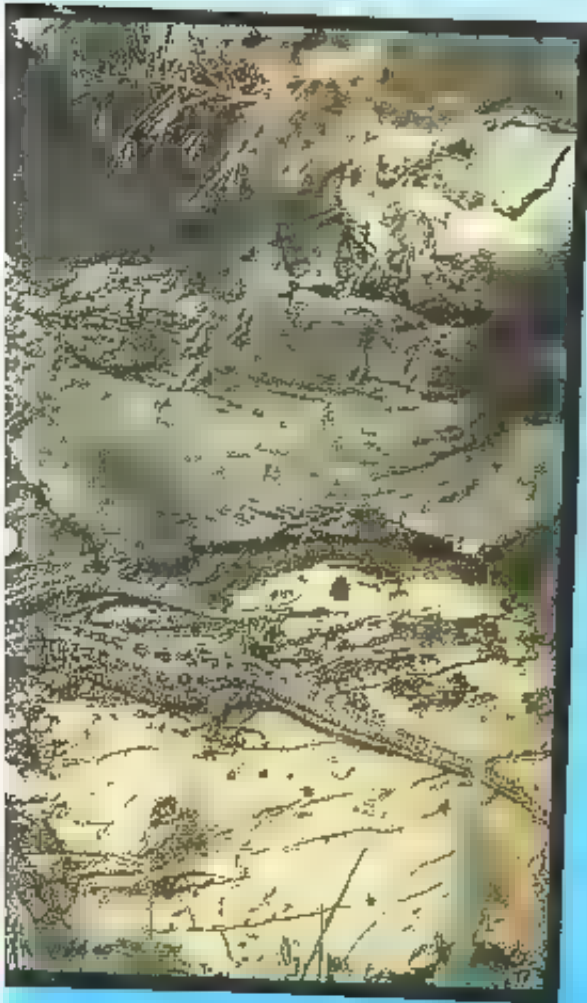


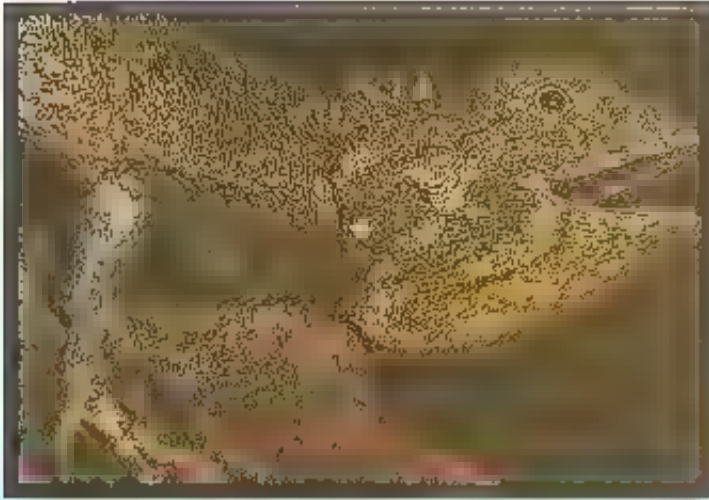
السحالي نوع من الزواحف لها جسم جاف مغطى بالفضور، ولها اطراف تساعد على الحركة السريعة، وتضع بيضاً ذا قشرة متينة لحماية الجنين بداخله وتتغذى السحالي بصفة عامة على الحشرات ولكن اعداداً منها تتعدى على النباتات والسحالي ليست سامة فيما عدا نوعين فقط هما: وحش حبال، والسحلية المكسيكية ذات الخرن ويختلف السحالي عن الثعابين بعض الاختلاف فللسحالي زوج من الارجل وقنحتي اذن خارجيان وأجفان متحركة، كل هذه اشياء ليست عند الثعابين.

ونتنوع السحالي من حيث الحجم وينفاوت طولها من ٢٠ الى ٧٥ ملليمتر في الانواع لصغيرة جداً والى مايزيد عن ثلاثة امتار بالنسبة لوحش كومودو وهو ضخيم السحالي.

وهناك مايزيد عن ثلاثة الاف نوع من السحالي وهي توجد في كل انحاء العالم من المناطق الباردة حتى المناطق الحارة، وبإمكانها الحياة على ارتفاع ٤٥٠٠ متر عن سطح البحر مثل سحالي جبال الهمالايا وجبال الإنديز، وهناك بعض الانواع مثل السحلية التمساح التي تعيش في الصين تتعدى على الاسماك وأفراخ اضفادع في المنطق المطيرة حيث تكثر البرك، وهناك أنواع تعيش في البيئات الصحرويه مثل سحلية الجيكو لها اغشية بين اقدامها تساعد على المشي فوق الرمال الناعمة أم «الإحوانا البحرية» الموجودة في جزر حلابا حوس فيمكنها السباحة في المحيط والغوص لعمق يصل الى عشرين متر للبحث عن العوالق البحرية التي تتغذى عليها.

وتتعرف السحالي على فرائسها إما بالنظر أو بالرائحة، وإنسان العين عند السحالي البنية رأسي





حرباء جاكسون ذات القرون الثلاثة

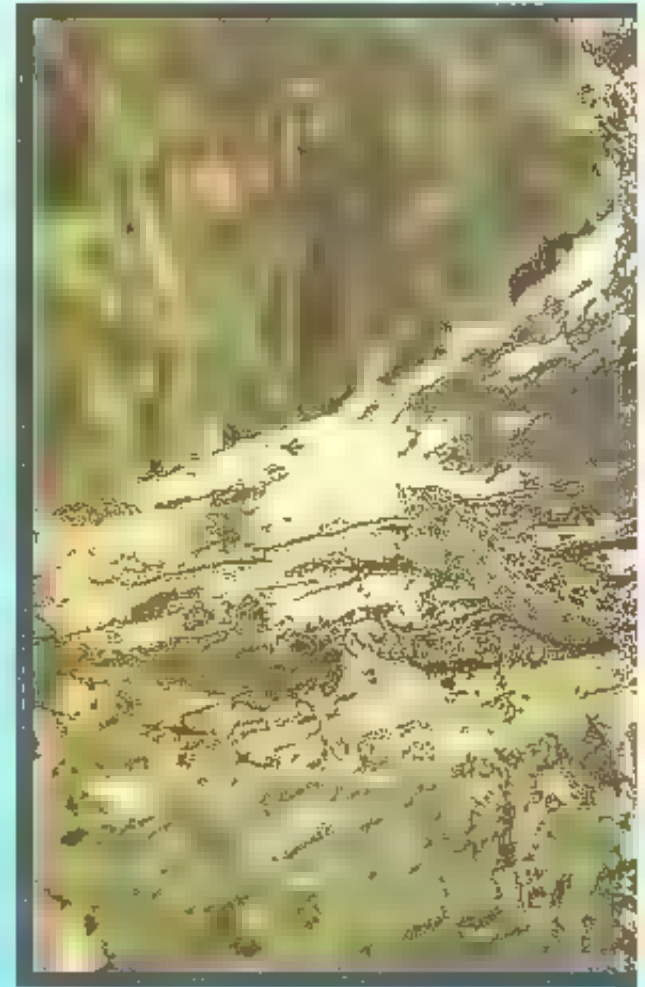
اشكل وليس مستديراً وبه لعديد من الحبال
اشبكة ذات الحبالا عالية الحساسية والتي تمكنها
من أن تميز درجات الضوء المختلفة.

ولبعض انواع السحالي التي تعيش في امريكا
الشمالية خاصة من نوع لايجوانا عين ثلثة أعلى
الراس تعمل كعداد للضوء تعرف به السحلية كمية
الوقت الذي يجب ان تعرض فيه نفسها للشمس.

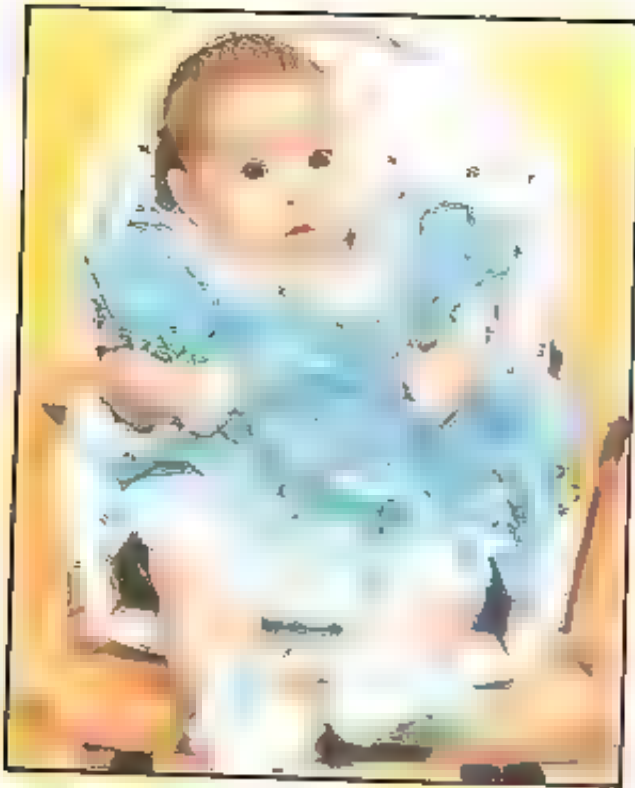
ومن لصفات التي تميز كثيراً من السحالي المقدرة على
تغيير لونها حسب الضوء والحرارة والحالة
النفسية، والحرباء هي قدر انواع السحالي على ذلك،
وهناك نوع من سحالي الكهوف في «ترينيداد» عذبه
القدرة على ان يشع ضوءاً في الظلام.

وللسحالي طرق عدة للدفاع عن نفسها ضد أعدائها
فالسحلية الاسترايية لمهذية تفتح فيها وتصدر
صوتاً مخيفاً ثم تقرد اهداباً ضخمة حول عنقها
فتبدو أكبر من حجمها مرات عديدة بحيث يخاف منها
من يراها.

اما السحلية ذات القرون فهي تقذف دماً من عينيها
عند تعرضها للخطر فتتكمش عضلات أوردة العين
فتحبس الدم فيها وينضخ الجفن ثم يندفع الدم من
تحت أجفانها لمسافة تصل الى المتر ثم يتساقط
قطرات بزرع من يهددها، والكثير من السحالي تكسر
ذيلها عند تعرضها للخطر فيجذب هذا الذيل انتباه
المعندي بحركته العصبية فننتهز اسحلية الفرصة
للهرب وبعد مدة ينمو لها ذيل جديد



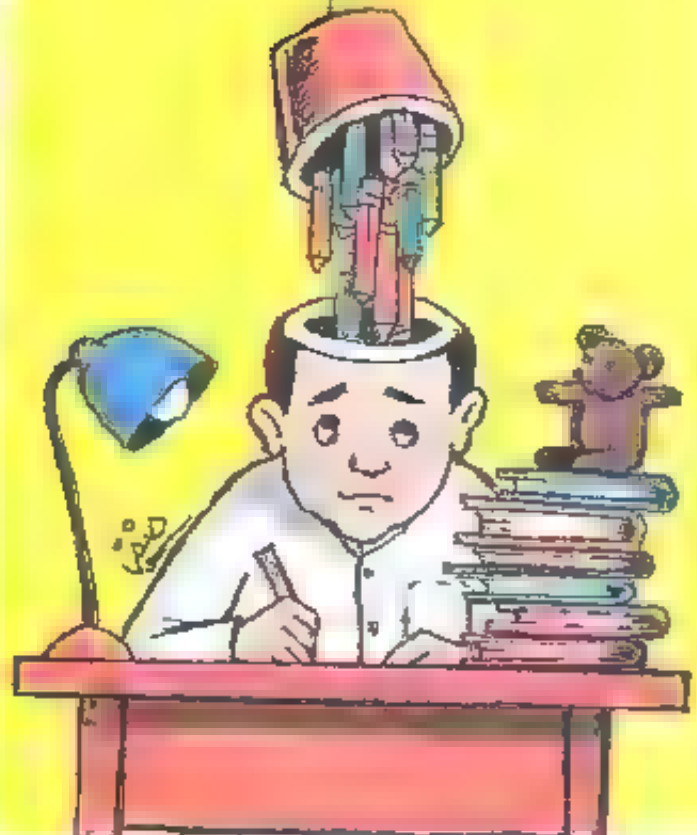
بأقلام البراعم



ياسمين يسر حبيب حياها لك وجعها
قرة عين والديه مرحيا ياسمين

مبارك بين الحق والباطل

تمشي الباطل يوماً مع الحق
فقال الباطل: أنا أعلى منك رأساً
قال الحق: أنا أثبت منك قدماً
فقال الباطل: أنا أقوى منك
قال الحق: أنا أبقي منك
قال الباطل: أستطيع أن قتلك الآن
قال الحق: ولكن أولادي سيقتلونك
ولو بعد حين
قال الباطل: أنا معي الأقوياء
والمترفون
قال الحق: وكذلك جعلنا في كل قرية
اكابر مجرميها ليمكروا فيها وما
يمكنون إلا بأنفسهم وما
يشعرون [الأنعام- ١٢٣]
○ زينب علي مصطفى حنفي - مصر



التلقيح

غاز لا يون به ولا طعم ولا رائحة ولكنه أكثر العناصر الكيميائية انتشاراً في الطبيعة، فهو يتحد مع الهيدروجين مكوناً اصداً والأكسجين يشكل حمس الهواء الذي نستنشقه وهو يساعد على التنفس وعلى الاحتراق والأكسجين غاز يساعد على الاشتعال.

○ هيفاء محمد - الكويت



مها محمد محتر انوكيل ومحابة للوقوف.. شوية شوية ياحلوة

الازهار جميلة ولها رائحة زكية، وتختلف الازهار في ألوانها وأشكالها ورائحتها، والازهار هي عضو التكاثر في انبثات لأنها تكون البذور التي تعطينا الثمرة.

ويوجد للزهرة اجزاء هي:-

١- الكأس

٢- التويج

٣- الطلع

٤- المتاع

١ الكأس. يتكون من عدة وريقات كل واحدة منها تسمى «سبلة» وفائدة الكأس حماية الزهرة من المدخل.

٢- التويج: يتكون ايضاً من وريقات كل واحدة منها تسمى «بتلة» وفائدته انه يفرز رائحة زكية تجذب الحشرات الى الزهرة فيتم عندها اللقاح ومن ثم التكاثر ويحمي التويج الاجزاء الداخلية.

٣- الطلع. يتكون من عدة أسدية وكل واحدة تسمى «سداه وتتركب من خيط ومثك» ويوجد داخل المثك حبوب اللقاح والطلع هو عضو التذكير في الزهر.

٤- المتاع ويقع في وسط الزهرة ويوجد اسفله جزء منتفخ يسمى «المبيض» ويوجد داخل المبيض بويضات والمتاع هو عضو الانثى في الزهرة

○ أنور كامل أبو دراز- مصر

أمناء العام



يوسف عبد الله / مصر



محمد حسين / مصر



سعد عبد الله / مصر



محمد / مصر



محمد صابو / مصر



محمد / مصر



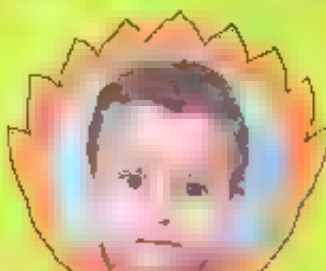
محمد / مصر



محمد / مصر



محمد / مصر



محمد / مصر



محمد / مصر



محمد / مصر



محمد / مصر



محمد / مصر



محمد / مصر



محمد رعد - عبد الله سعيد محمد عبد الحليم مصر

محمد محمد عبد الرحمن علي مصر

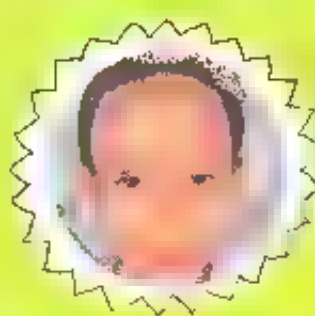
محمد عبد الله علي مصر



بشرى ولى محمد ولى عبد الله مصر

محمد عبد الله مصر

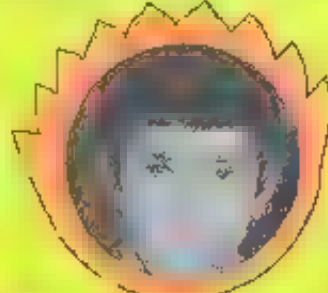
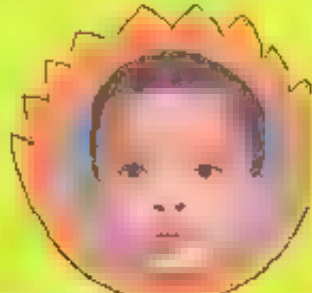
محمد عبد الله مصر



محمد عبد الله مصر

محمد عبد الله مصر

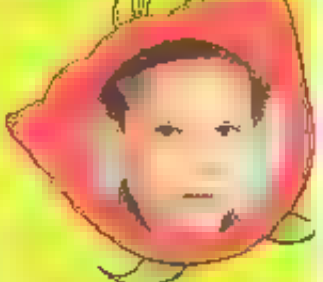
محمد عبد الله مصر



محمد عبد الله مصر

محمد عبد الله مصر

محمد عبد الله مصر

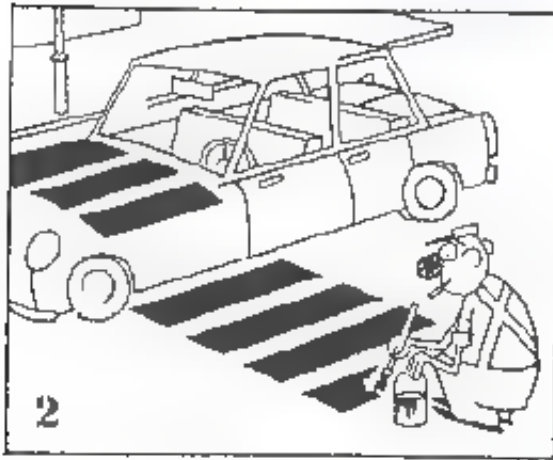
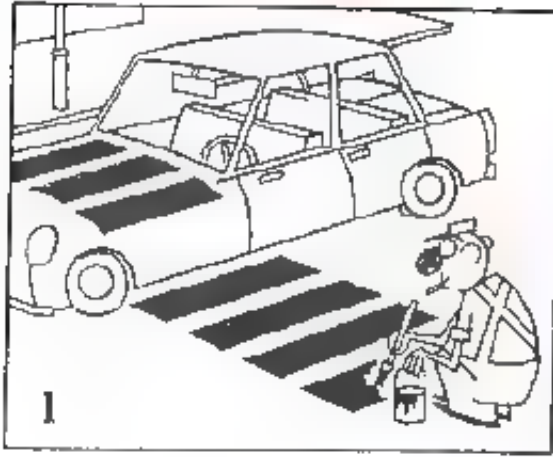


محمد عبد الله مصر

محمد عبد الله مصر

محمد عبد الله مصر

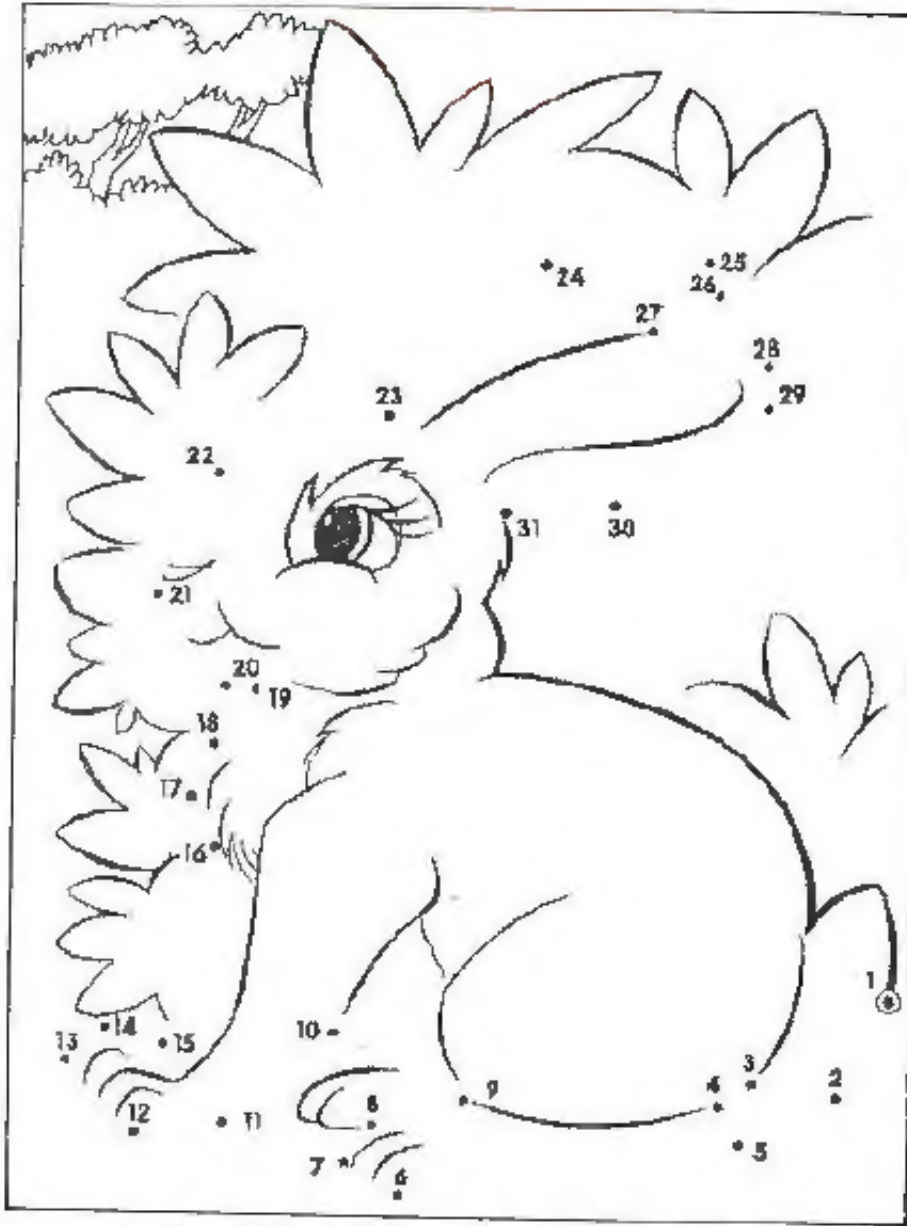
محمد عبد الله مصر



تكرم بيم هذير
 ابرسعين المتشابهين
 ثمانية فروع علم
 بان لرسم رقم (1)
 هو لأصل شهر
 تستطيع العثور
 عليها في 8 دقائق
 ار اقل؟



أكمل الرسم



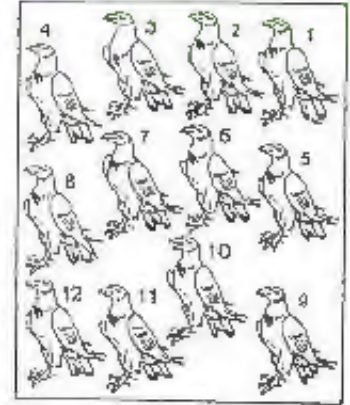
أكمل الرسم ثم استخدم الألوان المناسبة

إمعان الفكر



ما هو العدد الذي يجب أن يملأ منطقياً
محل علامة الاستفهام في المربع المعقوف
الآيسر تمثيلاً مع وضع الأعداد السائدة في
المربع المعقوف الآيسر؟

المشابهان



من هذه التسور الاثنى عشر
يكن اثنان متشابهان فهل
تستطيع معرفتهما؟

إمعان الفكر



سافر أحد القطارات إلى إحدى المحطات
البعيدة عن قاعدته، وحافظ في طريق
الذهاب على سرعة مقدارها ١٨٠ كيلومتراً
في الساعة ولكنه في طريق الازاي
انخفضت سرعته غير المسافة ذاتها إلى ١٠
كيلومتراً في الساعة ومع أنها سرعة لا بأس
بها فإنها تعد بطيئة نوعاً ما، فكم بلغ
متوسط سرعته ذهاباً وإياباً؟

طرائف

* كان جحا ماشياً ذات يوم ومعه سيف ومندقة فقابله أحد الصيادين في
الطريق وبجده هراوة فسلمه كل شيء وأخذ صغاراً وشبابه فخرج إلى البلاد على
هذه الحال فقبل له ما هذا يا جحا؟ فقص القصة من أولها إلى آخرها.
لقبل له: يا جحا هل يسلب لص بيده هراوة راحياً معه سيف ومندقة؟
فاجابه بأن إحدى يدي كانت مشغولة بالسيف والآخرى مشغولة بالمندقة.
فهل كنت أضربه باستغاثي ومو يسلبني؟ لكنني أضرت قلبه كما أضرت قلبي.
لقبل له: ماذا عملت وكيف أضرت قلبه؟ قال: أنه بعد أن صار بعيداً عني
بمسافة ميل شتمته شديداً وما تركت شتماً في الدنيا إلا قلته.

موسوعة البراعم (خ)

موسوعة البراعم

الخابور

نهر يجري في سوريا طوله أكثر من ٤٠٠ كم ينبع من جبال الجزيرة الشمالية ويتجه جنوباً ليلتقي بنهر الفرات عند (قرقيسيا) وتعتبر المنطقة التي يجري فيها من أخصب المناطق حيث توجد فيها زراعة القطن.

خبيب بن عدي

صحابي أنصاري يعتبر من أوائل الشهداء في الإسلام وأول من سن ركعتين قبل الشهادة وقع أسيراً بيد المشركين في أعقاب غزوة أحد حيث بيع في مكة ووقع في أيدي بني الصارث بن عامر حيث قتلوه بالحراش تاراً للصارث بن عامر الذي قتله خبيب في موقعة بدر وقد انشد وهو مشدود على خشبة صلب عليها:

ولست أبالى حين أقتل مسلماً
على أي جنب كان في الله مصرعي

رضي الله عنه وأرضاه.

الخدوي

خدوي يفتح الخاء وكسرهما كلمة فارسية معناها (سيد) وقد تُلَقَّب بها بعض حكام المسلمين خاصة في مصر وأولهم الخديوي اسماعيل باشا والي مصر من قبل الدولة العثمانية عام ١٧٦٧م ثم أصبح جميع أفراد الأسرة الحاكمة التي أسسها محمد علي باشا في مصر يلقبون بهذا اللقب.

